

# expo

[www.bndestem.nl/uit](http://www.bndestem.nl/uit)

De vraag is wat het mooiste is: het museum of wat er in staat? Het nieuwe Louwman Museum wordt door iedereen de hemel in geprezen. Door architectuur-liefhebbers én door autogeekken.

door **Léon Krijnen**

Een uniek gebouw van rode baksteen, gedekt in grijze leisteen. Fans van de wereldberoemde architect Michael Graves staan bij de ingang in de grote hal hun nek te verrekken, het indrukwekkende plafond bewonderend. Zij die voor de auto's komen wurmen zich erlangs, op weg naar bij de overweldigende collectie.

Het Guggenheim van de internationale automobielmusea wordt het nu al genoemd, drie weken na de opening. De collectie: 230 indrukwekkende voertuigen, en een collectie automobiele kunst in duizenden parafernalia, schilderijen, sculpturen en affiches. Uitgesteld over 10.000 vierkante meter expositieruimte in een uniek gebouw. Het park eromheen, vroeger het historische landgoed Reigersbergen op de grens van Den Haag en Wassenaar, is ontworpen door landschapsarchitect Lodewijk Baljon.

Vier weken geleden werd het museum geopend door Koningin Beatrix. Die te voet of de fiets had kunnen komen: zij is de buurvrouw. Overigens een van de burens die zich de afgelopen jaren niet gemengd hebben in de bezwaarprocedures die andere omwonenden wel tevergeefs aangespannen hebben. Majesteit werd opgehaald met de AA-49, een *Minerva* uit 1925, ooit aangeschaft door Prins Hendrik. In het museum moet ze nog enkele oude bekenden tegen gekomen zijn, auto's van staatslieden waarin zij als kind of als staatshoofd ongetwijfeld een keertje rondgereden is. Zoals de groene *Ferrari 500 Superfast Speciale* van wijlen haar vader Prins Bernhard. Er zijn er maar 37 van gebouwd, deze door zijn goede vriend Enzo Ferrari op maat afgeleverd, met een chique bisquitleren interieur.

Restaureren of zo laten? Soms is een klassieker zo slecht dat-ie wel gerestaureerd moet worden, soms hoeft een ontdekking alleen maar gepoetst en aangeslinderd te worden. In

het Louwman Museum staan enkele historische automobielen, die na een langdurige restauratie in nieuwstaat verkeren. Het fascinerende van de collectie is echter dat het overgrote deel van de zeldzame voertuigen oorspronkelijk, ongerestaureerd is. Zoals de op één na oudste auto ter wereld, De *Dion Bouton & Trépardoux* uit 1887, mét krassen en gebruikssporen uit de negentiende eeuw. De oudste auto staat er ook, maar dat is de enige kopie in het museum. Een tot op de millimeter nagebouwde *Benz Patent Motor Car*, die in 1886 het licht zag. Trek voor een wandeling over de drie verdiepingen minstens een halve dag uit. Zie de verschillen tussen de

Amerikaanse, Japanse en Europese autoculturen. Er zijn *bubble cars*, *steam cars*, elektrische auto's en historische racers van onder meer legende Tazio Nuvolari. De excentrieke *Swan Car* uit 1910, een hybride *Woods* uit 1917, de *Jaguar D*-type waarin Flockhart en Bueb in 1957 Le Mans wonnen. De originele *Aston Martin DB5* van James Bond, met mitrailleurs, uitschuifbare messen, rookgenerator, kraaienpotenstrooier, radar en schietstoel. Fascinerende auto's met een uniek verhaal. Zoals de *Brooke Swan Car* en de *Butcher Car*. De carrosserie van de *Swan Car* is als een zwaan die door het water glijdt. In 1910 gebouwd in opdracht van een excentrieke Brit. Die

wilde er de Britse elite in Calcutta mee shockeren. Dat lukte wonderwel. Tijdens zijn eerste rit veroorzaakte de auto zoveel opschudding dat de politie ingreep. De *Swan Car* werd verkocht aan een maharadja, om zeventig jaar lang in de vergetelheid te verdwijnen. In 1991 kocht Evert Louwman, met zijn museum toen nog in Raamsdonksveer gevestigd, het door de ratten aangevreten wrak. De restauratie betaalde zich twee jaar later terug toen de auto het prestigieuze *Concours d'élégance* op Pebble Beach in Californië won. De *Butcher Car* is de *Mercedes 500K Special Roadster* van 1936, die dertig jaar lang opgeslagen stond in een schuur achter een Britse slagerij. Eenmaal ont-



Het indrukwekkende plafond van het nieuwe Louwman Museum.

foto Léon Krijnen

## Wat is er mooier:

